



19. Tage Alter Musik in Bamberg
Neue Pracht am Michaelsberg

Konzert III
am 26. Juli 2026, 17 Uhr
in der Kirche St. Michael

Barocker Glanz

Moritz Görg – Trompete / Corno da tirarsi
Michael Riedel – Orgel

Wir danken nachdrücklich für die finanzielle Förderung durch

Kultur Förderung |  STADT BAMBERG

OBERFRANKEN
STIFTUNG



Gefördert vom
Freistaat Bayern

 Stiftung der
**Sparkasse
Bamberg**
zur Förderung von
Kunst - Kultur - Denkmalpflege

Programmfolge

Alessandro Scarlatti
1660 - 1725

Pasticcio
für Trompete & Orgel
Sinfonia aus *Il Giardino di Amore*
Grave aus Toccata in a
Allegro aus *Il Giardino di Amore*

Domenico Gabrielli
1640 - 1690

Sonata
für Trompete & Orgel
Adagio/Allegro - Largo - Presto - Allegro

Girolamo Frescobaldi
1583 - 1643

Toccata Prima aus *secondo libro di toccate*
für Orgel

Girolamo Fantini
1600 - 1675

Sonata detta del Nero
für Trompete & Orgel

Nicolaus Bruhns
1665 - 1697

Präludium in e
für Orgel

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 717
bearb. für Corno da tirarsi & Orgel

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 649
für Orgel

Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721
bearb. für Corno da tirarsi & Orgel

Jeremiah Clarke
1674 – 1707

Suite
für Trompete & Orgel
Trumpet Tune/Slow Air -
The Duke of Glocester's March -
Minuet - Cibell - Ecossaise -
The Prince of Denmark's March

Die Künstler

Seit 2013 musizieren die befreundeten Musiker Moritz Görg und Michael Riedel als Trompeten-Orgel-Duo. Ihr gemeinsames Repertoire beginnt mit der Musik des 17. Jahrhunderts, wobei die beiden Musiker besondere Sorgfalt auf stilgerechte Interpretation legen. So erklingt bei der Sololiteratur für Trompete aus dieser Zeit die ventillose Naturtrompete. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Aufführung moderner und zeitgenössischer Originalliteratur für Trompete und Orgel, so dass häufig in einem Konzert Werke „alter“ und „neuer“ Musik, auf verschiedenem, jeweils passenden Instrumentarium, erklingen.

Der **Trompeter Moritz Görg** lehrt an den Musikhochschulen in Hamburg und Mannheim und gibt Meisterkurse im In- und Ausland. Er konzertiert auf bedeutenden Bühnen weltweit. Neben seinen solistischen Tätigkeiten ist Moritz Görg regelmäßig Gast bei deutschen Orchestern, u. a. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Als Spezialist des Musizierens auf der ventillosen Naturtrompete arbeitet er mit führenden Dirigenten der Alten Musik, u. a. Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Peter van Heyghen und Lionel Meunier.

Moritz Görg ist 1. Trompeter des Balthasar Neumann Orchesters und spielt u. a. mit Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Freiburger Barockorchester, Il Gardellino, Orchestra of the Eighteenth Century.

Mit seinem Bruder Felix gründete er das auf Alte Musik spezialisierte Michaelis Consort. Sie wurden Preisträger des Biagio-Marini-Wettbewerbes in Neuburg a. d. Donau und waren bei bekannten Musikfestivals zu Gast.

In Ulm geboren, studierte Moritz Görg Trompete bei Prof. Uwe Kleindienst, Prof. Håkan Hardenberger, Prof. Bo Nilsson und Prof. Matthias Höfs.

Als Neubauer Artist spielt Moritz Görg exklusiv auf Trompeten des Nürnberger Blechblasinstrumentenbauers Norbert Neubauer.

www.moritzgoerg.de

Michael Riedel, geboren 1984, begann seine musikalische Ausbildung als Sängerknabe im Windsbacher Knabenchor und war schon als Schüler in den Fächern Orgel und Klavier an der Bayreuther Kirchenmusik-Hochschule eingeschrieben.

An den Musikhochschulen in Düsseldorf, Köln und Rotterdam studierte er Orgel bei Johannes Geffert, Torsten Laux, Hayo Boerema, William Tanke und Ben van Oosten. In den Bereichen Dirigieren und Cembalo wurde er von Musiker:innen wie Karl-Friedrich Beringer, Georg Christoph Biller, Susanne Rohn, Reiner Schuhenn, Gernot Sahler und Ketil Haugsand maßgeblich geprägt. Zusätzlich absolvierte er Meisterkurse bei bedeutenden Persönlichkeiten der internationalen Orgel- und Dirigierszene.

Michael Riedel war als Kirchenmusiker in Düsseldorf, Bonn-Bad Godesberg und für die evangelische Kirche in Frankfurt am Main tätig. Seit 2025 ist er Lorenzkantor und somit für die Kirchenmusik an der Lorenzkirche in Nürnberg verantwortlich – Bayerns größter evangelischer Kirche mit einer der größten Orgelanlagen der Welt.

Als Konzertorganist, Dirigent und Kammermusikpartner ist Michael Riedel europaweit sowie in den USA und Korea aktiv. Er ist regelmäßig Gast bei renommierten Festivals, in bedeutenden Konzertsälen und in beeindruckenden Kirchen.

www.michaelriedel.org

Unser nächstes Konzert der 19. Tage Alter Musik:

(Eintrittskarten hierfür können Sie direkt nach dem Konzert erwerben.)

Samstag, 3. Oktober 2026, 18 Uhr

St. Michael zum Namensfest

Großer musikalischer Bogen von der Gründung bis zur Auflösung des Klosters

Konstantin Paganetti (Bariton), **Winfried Bönig** (Truhengorgel)

Chor der Musica Canterey Bamberg

Leitung: **Winfried Bönig** und **Norbert Köhler**

Die **Musica Canterey Bamberg** widmet sich der Pflege Alter Musik auf hohem Niveau. Dies ist – neben unserem ehrenamtlichen Engagement – ohne die Unterstützung öffentlicher Institutionen und privater Förderer undenkbar. Daher unsere Bitte, wenn Sie unsere Arbeit unterstützen möchten:

Werden Sie Mitglied der Musica Canterey Bamberg!

Ihr Jahresbeitrag:

€ 50,- für die Einzelmitgliedschaft

€ 75,- für Paare

€ 20,- für alle unter 30 Jahren

Mitglieder erhalten regelmäßig Informationen über alle Aktivitäten des Vereins und einen um 25% ermäßigten Eintritt zu den Konzerten. Alle Mitglieds-Beiträge und Spenden sind steuerlich voll absetzbar.

Allen unter 27 Jahren gewähren wir grundsätzlich 50 % Ermäßigung auf den Eintrittspreis, bei Staffelung auf die günstigste Kategorie.

Das **Beitrittsformular** können Sie nach dem Konzert mitnehmen oder gleich ausfüllen oder direkt von unserer Homepage herunterladen und ausdrucken:

www.musica-canterey.de